Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель: овладеть музыкальной грамотой; сформировать у будущих бакалавров теоретическую основу для изучения дисциплин.

Задачи:

- обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавров педагогического образования путем развития у студентов музыкального мышления, интереса к теоретической деятельности как ценностному аспекту профессионального образования, непосредственно влияющего на квалификацию будущего специалиста;
- выявить строение различных элементов музыкального языка, их взаимосвязь;
- сформировать терминологический аппарат в рамках содержания дисциплины;
- выработать владение терминологическим аппаратом дисциплины;
- сформировать у студентов представления о роли дисциплины в контексте профессионального образования с точки зрения ценностных ориентиров профессии педагога-музыканта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6:** готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория музыки», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	**Знать:** ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте образовательной программы **Уметь:** применять предметные знания об основных элементах и закономерностях музыки в программном комплексе музыкальных дисциплин и в профессиональной педагогической деятельности **Владеть**: знаниями и навыками, необходимыми для овладения последующими теоретическими курсами и специальными дисциплинами; владеть терминологическим аппаратом дисциплины

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к вариативной части учебного плана.
Изучению дисциплины «Теория музыки» должно предшествовать изучение предметов «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», входящих в учебные программы ДМШ, ДШИ, музыкально-педагогических и музыкальных колледжей. Для студентов, не имеющих базовой подготовки, данная дисциплина является начальной ступенью теоретического музыкального образованию.

Дисциплина Теория музыки готовит изучение предметов теоретического цикла: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Полифония, а также способствует изучению специальных дисциплин: Музыкальный инструмент, Хоровой класс, Дирижирование и чтение хоровых партитур, Хороведение и хоровая аранжировка, Класс сольного пения.

Теория музыки как основа для развития музыкального мышления необходима при усвоении смежных дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, для осуществления полноценной профессиональной деятельности в рамках урока музыки в общеобразовательной школе.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практ.	лаб	КСР	СРС
1	Свойства музыкальных звуков. Звукоряд. Темперация. Энгармонизм. Нотация.	8	4	-	2		2	4
2	Ритм. Метр, размер. Темп. Синкопа. Группировка.	8	4	2	2		-	4
3	Интервалы: виды, свойства, величины. Интервалы на ступенях мажора и минора. Обращения, разрешение интервалов.	4	2	-	2		-	2
4	Аккорды: разновидности, строение.	8	4	-	2		2	4

	Трезвучия (главные трезвучия). Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.							
5	Лад и его элементы. Звукоряд лада. Диатоника. Лады народной музыки. Лады мажоро-минорной гармонической системы.	8	4	-	2		2	4
6	Лады мажоро-минорной гармонической системы. Тональность. Мажорные, минорные тональности. Кварто-квинтовый круг.	8	4	2	2			4
7	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	8	4	-	2		2	4
8	Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы, их разрешение.	8	4	2	2		-	4
9	Аккорды (трезвучия) на ступенях мажора и минора. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия лада.	8	4	2	2		-	4
10	Главные септаккорды лада в мажоре и миноре. Д 7 и его обращения.	8	4	2	2		-	4
11	Главные септаккорды лада в мажоре и миноре. Вводные септаккорды.	8	4	-	2		2	4
12	Альтерация и хроматизм. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.	8	4	2	2		-	4
13	Ладовая альтерация. Модуляция и родство тональностей. Транспозиция.	8	4	2	2		-	4
14	Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Элементы музыкального синтаксиса.	8	4	2	2		-	4
	Вид промежуточного контроля Экзамен	**36**						
	Итого – по дисциплине	**144**	**54**	**16**	**28**		**10**	**54**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1
Лекция 1.
Тема: Ритм. Метр, размер. Темп. Синкопа. Группировка.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- ритм, запись длительности звука, лига, точка, фермата, паузы ритмическое деление, ритмический рисунок;
- метр (такт, затакт); размер (простой, сложный, смешанный), полиметрия;
- темп (агогика, динамика, нюансировка, темповая и артикуляционная терминология) ;
- синкопа;
- особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль и др.);

- группировка длительностей в такте.

Лекция 2.
Тема: Лады мажоро-минорной гармонической системы.
Тональность. Мажорные, минорные тональности. Кварто-квинтовый круг.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- звукоряды натуральных мажорного и минорного ладов; тональность;
- разновидности минора и мажора; ключевые и случайные знаки;
- мажорные тональности; минорные тональности;
- кварто-квинтовый круг тональностей.

Лекция 3.
Тема: Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы, их разрешение.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- образование интервалов на ступенях гармонического мажора и минора;
- контекстные и выразительные свойства интервалов;
- некоторые характерные интервалы гармонического мажора и минора;
- разрешение интервалов, его вариативность.

Лекция 4.
Тема: Аккорды (трезвучия) на ступенях мажора и минора. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия лада.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- аккорды на ступенях мажора и минора: образование, функциональное и выразительное значение;
- главные трезвучия лада;
- аккорды на ступенях натурального мажора; аккорды на ступенях натурального минора;
- аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора;
- аккорды на ступенях гармонического мажора.

Лекция 5.
Тема: Главные септаккорды лада. Д7 и его обращения.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- главные септаккорды лада, их фонические свойства;
- обращения септаккордов;
- Д 7 как основной выразитель доминантовой функции лада;
- ладовое и формообразующее значение Д 7.
Лекция 6.
Тема: Альтерация и хроматизм. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- альтерация, ее виды;
- хроматизм;
- хроматические интервалы;
- энгармонизм, его свойства;
- реальный и мнимый энгармонизм интервалов.

Лекция 7.
Тема: Ладовая альтерация. Модуляция и родство тональностей. Транспозиция.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- ладовая альтерация в мажоре и миноре;
- модуляция, ее виды; модуляционная альтерация;
- модуляция и родство тональностей;
- транспозиция.

Лекция 8.
Тема: Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Элементы музыкального синтаксиса.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- хроматическая гамма: структура, специфические особенности (вводнотоновость к диатоническим ступеням);
- хроматическая гамма в мажоре;
- хроматическая гамма в миноре;
- элементы музыкального синтаксиса: мотив, фраза, предложение, период.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1.
Тема: Свойства музыкальных звуков. Звукоряд. Темперация. Энгармонизм. Нотация.
Перечень заданий:
- работа с текстом, выполнение упражнений и решение задач по теме:
музыкальный звук, свойства и их выразительное значение (высота, длительность, громкость, тембр, диапазон, регистры);
звукоряд, темперация (полутон и тон, знаки альтерации); диатонический и хроматический полутон и тон;
система нотной записи (высота, длительность, ключи, слоговые и буквенные названия звуков);
- выполнение упражнений по теме;
- домашнее задание: работа с текстом, выполнение упражнений и решение задач по теме.

Практическое занятие 2.
Тема: Ритм. Метр, размер. Темп. Синкопа. Группировка.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
ритм (запись длительности звука, лига, точка, фермата, паузы ритмическое деление, ритмический рисунок);
метр (такт, затакт), размер (простой, сложный, смешанный), полиметрия;
темп; синкопа; особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль и др.); группировка длительностей в такте;
- домашнее задание: работа с текстом; выполнение упражнений и решение задач по теме.

Практическое занятие 3.
Тема: Интервалы: виды, свойства, величины. Интервалы на ступенях мажора и минора. Обращения, разрешение интервалов.

Перечень заданий:

- выполнение упражнений и решение задач по теме:

интервалы, их названия, свойства и величины (ступеневая/количественная и тоновая/качественная);

консонансы и диссонансы;

образование интервалов на ступенях натуральных мажора и минора;

общее понятие о разрешении диатонических интервалов;

обращения интервалов;

составные интервалы;

построение интервалов на ступенях мажора и минора;

- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 4.
Тема: Аккорды: разновидности, строение. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.

Перечень заданий:

- выполнение упражнений и решение задач по теме:

трезвучия и их обращения, строение;

септаккорды и их обращения, строение.

- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 5.
Тема: Лад и его элементы. Звукоряд лада. Диатоника. Лады народной музыки. Лады мажоро-минорной гармонической системы.

Перечень заданий:

- выполнение упражнений и решение задач по теме:

общее понятие лада; ладовая устойчивость и неустойчивость;

звукоряд лада;

диатоника; лады народной музыки;

лады мажоро-минорной гармонической системы.

- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 6.
Тема: Лады мажоро-минорной гармонической системы. Тональность. Мажорные, минорные тональности. Кварто-квинтовый круг.

Перечень заданий:

- выполнение упражнений и решение задач по теме:

звукоряды натуральных мажорного и минорного ладов; тональность;

разновидности минора и мажора; ключевые и случайные знаки;

мажорные тональности; минорные тональности;

кварто-квинтовый круг тональностей.

- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 7.
Тема: Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
параллельные тональности;
одноименные тональности;
однотерцовые тональности;
- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 8.
Тема: Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы, их разрешение.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
образование интервалов на ступенях гармонического мажора и минора;
некоторые характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение;
- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 9.
Тема: Аккорды (трезвучия) на ступенях мажора и минора. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия лада.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме: аккорды на ступенях мажора и минора: образование, функциональное и выразительное значение; главные трезвучия лада; аккорды на ступенях натурального мажора; аккорды на ступенях натурального минора; аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора; аккорды на ступенях гармонического мажора.
- домашнее задание по теме: работа с текстом. выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 10.
Тема: Главные септаккорды лада. Д 7 и его обращения. Аккорды на ступенях натурального мажора и минора.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
главные септаккорды лада: обращения септаккордов;
фонические свойства аккордов;
Д7 как основной выразитель доминантовой функции лада;
ладовое и формообразующее значение Д 7;
- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 11.
Тема: Главные септаккорды лада в мажоре и миноре. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
вводные септаккорды: строение, разрешение;
ладовые функции;
семантические свойства.

Практическое занятие 12.
Тема: Альтерация и хроматизм. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.

Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
виды альтерации, хроматизм;
хроматические интервалы;
реальный и мнимый энгармонизм интервалов;
- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 13.
Тема: Ладовая альтерация. Модуляция и родство тональностей. Транспозиция.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
ладовая альтерация в мажоре и миноре;
виды модуляции;
модуляционная альтерация;
родство тональностей;
транспозиция;
- домашнее задание по теме: работа с текстом, выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

Практическое занятие 14.
Тема: Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Элементы музыкального синтаксиса.
Перечень заданий:
- выполнение упражнений и решение задач по теме:
хроматическая гамма в мажоре;
хроматическая гамма в миноре;
элементы музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период);
- домашнее задание по теме: работа с текстом. выполнение упражнений, решение задач, игра на инструменте.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 2013. – 184 с., нот.

2. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов выс.муз.пед. учеб. заведений / А.И.Волков, Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; под. ред. М.И.Ройтерштейна.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб.пособие для студ. высш. Учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты.

2. Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001.-368 с.

3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-152 с.: ноты.- Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.russianplanet.ru/music/index.htm - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус № 2, аудитория № 17.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	Лк.	практ.	КСР					
Теория музыки/ 1 семестр	16	28	10	1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Контроль посещаемости КСР 3. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. Проверочная работа *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Самостоятельное задание	26 10 20 15 (3*5) 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Допуск к экзамену – 50% «автомат» при экзамене – 90%
ИТОГО	16	28	10		71 (без компенсации)			64 (90%)

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория музыки» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория музыки» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6:** готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория музыки», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте образовательной программы ***Уметь:*** применять предметные знания об основных элементах и закономерностях музыки в программном комплексе музыкальных дисциплин и в профессиональной педагогической деятельности ***Владеть:*** знаниями и навыками, необходимыми для овладения последующими теоретическими курсами и специальными дисциплинами; владеть терминологическим аппаратом дисциплины

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, письменные контрольные работы.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии освоения и шкала оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует музыкально-теоретические знания по теме в полном объеме (основные понятия, определения); дает развернутые ответы на поставленные вопросы; успешно справляется с заданиями во всех видах учебной деятельности; свободно пользуется терминологией; успешно применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	5
2	При ответе студент демонстрирует музыкально-теоретические знания по теме в полном объеме (основные понятия, определения); отвечает на поставленные вопросы; успешно справляется с заданиями во всех видах учебной деятельности; пользуется терминологией; применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	4
3	При ответе студент демонстрирует музыкально-теоретические знания по теме не в полном объеме (основные понятия, определения); не всегда правильно отвечает на поставленные вопросы; не справляется с заданиями во всех видах учебной деятельности; затрудняется пользоваться терминологией; с трудом применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	3
4	При ответе студент демонстрирует фрагментарные музыкально-теоретические знания по теме (терминология, основные понятия, определения); не отвечает на поставленные вопросы; не справляется с заданиями во всех видах учебной деятельности; не может пользоваться терминологией; не применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	2

Перечень вопросов к практическому заданию по теме «Свойства музыкальных звуков. Звукоряд. Темперация. Энгармонизм. Нотация»:

1. Музыкальный звук, его свойства и их выразительное значение. Музыкальный строй.
2. Звукоряд, его систематизация и компоненты.
3. Темперация:12-звучный равномерно-темперированный строй; диатонический и хроматический полутон и тон.
4. Энгармонизм.
5. Нотация (система нотной записи: высота, длительность, ключи, слоговые и буквенные названия звуков).

Форма контроля 2 – письменная контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценки контрольных работ и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	Свободно оперирует терминологией, хорошо владеет технологией построения различных элементов музыкального языка, хорошо владеет навыками анализа нотного текста, владеет навыками самоанализа	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	Хорошо владеет терминологий построения различных элементов музыкального языка, анализирует нотный текст, иногда нуждаясь в помощи преподавателя, развиты навыки самоанализа	Хорошо	70-89
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Слабо оперирует терминологией, недостаточно хорошо владеет технологией построения различных элементов музыкального языка, затрудняется в анализе нотного текста, отсутствуют навыки самоанализа	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Не оперирует терминологией, не владеет технологией построения различных элементов музыкального языка, не может анализировать нотный текст, отсутствуют навыки самоанализа.		Неудовлетворительно	менее 50

Примеры типовых заданий для письменных контрольных работ

Работа № 1.

1) сделать правильную группировку длительностей в размерах 2 /4 , 3/4 , 4/4, 6/8, 9/8, 12/8;

2) определить по группировке длительностей размеры и их смену в заданных нотных примерах (фрагменты мелодий выбираются из сборника Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2013.);

3) построить от заданного звука интервалы м.2, б.3, ув.4, б.7, ч.5, б.6 и сделать их обращения;

4) преобразовать заданные интервалы: из малых в уменьшенные, большие и увеличенные; из больших – в увеличенные, малые и уменьшенные; из чистых – в уменьшенные и увеличенные;
5) определить заданные интервалы и образовать возможные варианты энгармонически равных им интервалов.

Работа № 2.

1) определить в каких мажорных или минорных тональностях заданный тетрахорд будет являться верхним? нижним?
2) определить, каким мажорным или минорным тональностям принадлежат предложенные мелодические фрагменты (Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 2013.);

3) выполнить энгармоническую замену заданных созвучий для разрешения их в устои указанных тональностей;
4) определить заданный интервал и тональности, которым он может принадлежать;
5) сделать возможные разрешения заданных интервалов во всех мажорных и минорных тональностях, которым они принадлежат.

Работа № 3.

1) в заданных тональностях мажора и минора построить и разрешить: тритоны, характерные интервалы;

2) определить аккорды и тональности, в которых они будут являться субдоминантной, доминантной;

3) построить от звука и разрешить аккорды: D_7, D_{65},D_{43}, D_2;

4) построить и разрешить VII_7 (вводный септаккорд) в тональностях натурального и гармонического мажора и минора;

5) определить следующие музыкальные термины: Agitato, con brio, con fuoco, con moto, Dolce, Giocoso, Leggiero, Maestoso, Morendo, Pesante, Risoluto, Scherzando, Semplice, Tranguillo.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

Требования к экзамену:

- проводится в форме письменной экзаменационной работы;

- включает различные виды заданий на построение и определение различных элементов музыкального языка в рамках ключевых содержательных аспектов дисциплины;

- в целях гибкого реагирования на уровень базовой довузовской музыкальной подготовки студентов, ее полное отсутствие или частичное наличие формируются 1. 2 или 3 варианта экзаменационных работ различной степени сложности. Данная форма позволяет эффективно проводить аттестационные мероприятия промежуточного контроля.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК 6

Примерные экзаменационные задания:

1) правильно сгруппировать длительности в различных размерах;
2) от заданного звука построить интервалы и аккорды, предложенные в задании (интервалы: от секунды до квинтдецимы; аккорды: мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные трезвучия; мажорные, минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; вводные септаккорды);
3) построить предложенный звукоряд (натуральный, гармонический, мелодический минор; натуральный, гармонический мажор; хроматический мажор и минор);
4) определить заданный интервал и образовать все возможные варианты энгармонически равных ему замен;
5) построить от звука аккорды: D7, D65, D43, D2; разрешить их в образующиеся четыре тональности;
6) в заданной тональности натурального и гармонического мажора или минора построить и разрешить вводный септаккорд;
7) определить тональность в предложенных мелодических фрагментах;
8) выполнить энгармоническую замену звуков в заданных созвучиях, чтобы создать условия для разрешения их в устои указанных тональностей;
9) построить и сыграть аккордовую последовательность в мажоре и миноре, включающую трезвучия главных ступеней лада и их обращения, доминант-септаккорд и его обращения, малый вводный, уменьшенный вводный септаккорд;
10) проанализировать и определить модуляцию, обнаруживаемую появлением хроматического знака и тонику новой тональности.

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: **ПК 6**

Код и формулировка компетенции	**ПК-6:** готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	***Результат ПК-6:*** владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория музыки», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте образовательной программы ***Уметь:*** применять предметные знания об основных элементах и закономерностях музыки в программном комплексе музыкальных дисциплин и в профессиональной педагогической деятельности ***Владеть:*** знаниями и навыками, необходимыми для овладения последующими теоретическими курсами и специальными дисциплинами; владеть терминологическим аппаратом дисциплины

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Ритм является:
   а) формообразующим средством музыки;
   б) средством музыкальной выразительности;
   в) признаком жанра;
   г) признаком стиля.

2. Метр – это:
   а) дробь в начале нотной записи;
   б) равномерное чередование акцентов;
   в) отрезок времени звучания;
   г) система организации ритмического движения.

3. Темп – это:
   а) скорость движения;
   б) итальянский музыкальный термин;

в) скорость движения в музыке;
г) частота пульсаций метро - ритмических долей.

4. Группировка – это:
   а) способ записи нот;
   б) средство разместить ноты в такте;
   в) разделение нотных знаков в такте в соответствии с тактовыми долями;
   г) разнообразное сочетание длительностей в такте.
5. Интервал – это:
   а) основа мелодического движения;
   б) промежуток между звуками;
   в) какое-либо расстояние;
   г) соотношение двух музыкальных звуков по высоте.
6. Соотнесите сопряженные термины:

1. звук	а) трезвучие
2. аккорд	б) высота
3. длительность	в) тетрахорд
4. звукоряд	г) ритм

7. Соотнесите темповые обозначения и их значение:

1. медленно	а) stringendo
2. умеренно	б) adagio
3. ускоряя	в) vivace
4. быстро	г) allegretto

8. Творческое задание - подбор аккомпанемента известной песни.

Ключ к тестам:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	а), б)	б), г)	в), г)	в)	б), г)	1 – б) 2 – а) 3 – г) 4 – в)	1 – б) 2 – г) 3 – а) 4 – в)

Ключ к творческому заданию.

1. Тональность, фактура изложения выбирается учащимися.
2. Мелодия может быть включена в инструментальную фактуру, либо исполнена голосом.
3. Не рекомендуется применять повторяющуюся аккордовую вертикаль.
4. Желательно использовать различные виды фактуры изложения.
5. Допускается перегармонизация первоисточника (в случае, когда студент обладает определенными способностями или имеет хороший уровень довузовской специальной подготовки).

Критерии оценивания:

Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:

– 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;

– 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

– 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;

– 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.